



NATIONAL CAPITAL COMMISSION COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE

Portrait du jubilé de diamant de Sa Majesté la reine Elizabeth II

2012

Phil Richards

Acrylique sur toile

Collection de la Couronne, Résidences officielles du Canada, Commission de la capitale nationale
Commande du gouvernement du Canada, 2010

Ce portrait a été réalisé à l'occasion du jubilé de diamant de Sa Majesté la reine Elizabeth II. Il a été officiellement dévoilé à Londres (UK) le 6 juin 2012, en présence de Sa Majesté, de Son Excellence le très honorable David Johnston et du très honorable Stephen Harper. Le tableau a été installé à Rideau Hall le 28 juin. Il assure ainsi une représentation contemporaine et une présence symbolique de Sa Majesté dans la résidence officielle et le lieu de travail du gouverneur général. Le portrait est l'objet d'un documentaire produit par l'Office national du film du Canada, paru à l'automne 2012; le film présente les différentes étapes de la réalisation de l'œuvre et des entrevues avec l'artiste.

L'artiste

Philip James Richards est un artiste canadien né à Toronto en 1951. Il a étudié à l'Université de l'École d'art et de design de l'Ontario, et a obtenu son diplôme en 1973. Il vit et travaille à Scarborough. Dans ses œuvres, il explore une variété de genres, dont les murales, les paysages, la nature morte et les portraits. Il a notamment réalisé plusieurs portraits peints de politiciens et d'universitaires.

L'iconographie du tableau

Ce portrait est composé de nombreux détails qui font référence au règne de Sa Majesté et qui soulignent ses liens avec le Canada. D'abord, dans l'expression du visage de la Reine, l'artiste évoque les qualités de son caractère : l'intelligence, le dévouement, l'engagement et la compassion. Au fil des ans, le monde a appris à connaître intimement l'image changeante de la Reine, qui est passée de jeune princesse à épouse, mère, reine, grand-mère et arrière-grand-mère. Le but de l'artiste était de capturer l'histoire d'une vie dans le visage de la Reine.

La Reine est à la source de toutes les distinctions honorifiques au Canada. Dans le portrait, elle porte les insignes de souveraine de l'Ordre du Canada ainsi que de l'Ordre du mérite militaire.

La Reine repose sa main gauche sur le secrétaire de style « Carleton House » qui est actuellement dans le salon de l'aile Monck à Rideau Hall. Ce meuble fut créé pour le prince de Galles, qui devint plus tard le roi George IV, lorsqu'il habitait à Carleton House, vers 1796. Sur le pupitre, on retrouve une copie de

l'Acte de l'Amérique du Nord britannique (AANB), signé pendant le règne de la reine Victoria et rapatrié au Canada pendant le règne de la reine Elizabeth II.

Derrière la Reine, à travers l'arcade : un portrait de la reine Victoria dans sa robe de couronnement. L'original de ce portrait a été peint en 1838 par Sir George Hayter et une copie de ce portrait, peinte par J.H.Walker, est exposée à Rideau Hall, dans la Salle de la Tente. En juxtaposant dans un même tableau les portraits de la reine Victoria et de la reine Elizabeth II, l'artiste souligne tout ce qui unit celles-ci : la reine Victoria est l'arrière-arrière-grand-mère de la reine Elizabeth II et la seule autre monarque britannique à avoir célébré un jubilé de diamant. En représentant la reine Victoria au début de son règne et la reine Elizabeth II 60 ans après son couronnement, Richards souligne également le passage du temps.

L'espace entourant le sujet se compose d'objets fictifs combinés à plusieurs éléments architecturaux et décoratifs que l'on retrouve à Rideau Hall (l'arcade lambrissée, les moulures, les pilastres, les chandeliers d'applique). La disposition et les couleurs des espaces intérieurs de la résidence ont été modifiées pour subvenir aux besoins esthétiques du portrait. Le drapeau du Canada, rouge et blanc, a donné le ton aux couleurs de la peinture. La combinaison du rouge et du blanc est répétée plusieurs fois dans l'œuvre, comme par exemple dans les fleurs, les médailles, le tapis, l'AANB et le portrait de la reine Victoria. Enfin, la couleur dorée agit comme élément unificateur entre l'architecture, le tapis et les meubles, et crée une atmosphère chaleureuse.

Le cadre

Ce cadre a été fabriqué à Toronto par Elizabeth et Peter Porebski, selon les suggestions de Phil Richards et d'un de ses fils. Le cadre est couronné d'un grand médaillon en or : il s'agit de l'emblème canadien du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II. Le dessin de cet emblème a été créé par l'Autorité héraldique du Canada.

Détails Techniques:

Dimensions, avec le cadre:

Hauteur : 124"

Largeur : 88"

Profondeur : 6"

Hauteur, avec le médaillon: 129"

Profondeur, avec le médaillon: 8"

Poids : 320 livres

